K25P 3453

Reg. No. : ……..

Name : ……..

I Semester M.A. Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E.-Reg./Supple./Imp.) Examination, October 2025
(2023 Admission Onwards)
ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
MAARA01C03 : Drama and Short Story

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. اكتب مذكرة وجيزة عن **أربعة** من الآتية : **(4×5=20)**

1) بيّن تأثير الفرق المسرحية العربية المسيحية في نشوء المسرح العربي.
2) اكتب عن خصائص المسرحية الذهنية عند توفيق الحكيم.
3) قدّم لمحة عن المسرحيات الإسلامية عند علي أحمد باكثير.
4) ما هي ملامح التجديد في القصة القصيرة عند يحيى حقي ؟
5) تحدث عن دور الصحافة في تطور الأدب السردي العربي.
6) اذكر أهم سمات المسرحيات بالعامية في الأدب العربي.

II. اشرح **ثلاثة** من الآتية مع ذكر السياق : **(3×8=24)**

7) الواقع أنك لم تستطع إقناعها ... هذا ما كنت أتوقعه ... من أول كلمة نطقت بها .. لقد أضعنا الوقت سدى ... والنتيجة هي النتيجة .. منذ شهور طوال ... اسمعي يا بنتي .. سأنزل على إرادتك .. وأمري إلى الله .. كل ما قصدت إليه هو خيرك .. مصلحتك كلها أريدها وأنشدها .. لكن .. ما دمت تصرين على رأيك فأنت وشأنك .. وأعلمي أنك منذ الآن المسئولة وحدك عن مصيرك.

8) انظر .. كيف يسقي الإنسان الموت أخاه الإنسان ؟ اتذكر ذلك .. هذه الحروب .. هذه المطاحن .. نزوة في نفس أحدكم كفيلة بأبادة شعب بأكمله ... انظر .. هذا الظلم .. هذا الاستعباد .. أأنا الذي انتزعت من قلوبهم الرأفة والرحمة ؟ أأنا الذي سلبت من نفوسهم الإخاء والحب ؟ أأنا الذي خلعت عنهم ثوب العدل والمساواة ؟ لقد أراد الإنسان ذلك فكان له ما أراد وأنت تفهمني بأني المجرم الوحيد، ناسيا أن الإنسان هو المجرم الأول.

P.T.O.

9) النتيجة الطبيعية لمسلكه هذا أنه لم يدهش عندما سأله (عبده) ذات مساء (هل تحضر معنا هذه الليلة ؟). ولم يكن هذا السؤال يخطر على باله فصمت ثم قال : (لما نشوف) . فتواعدا بالقهوة. لم يدر نزاع كبير في نفس حسنين إبراهيم وكانت حجته كحججه السابقة أنه ما دام سيذهب متفرجا فلا خوف عليه.

10) وأخرجت ورقة من فئة الخمسة دراهم وقدمتها له. ثم سمعا صرخة قوية تلتها صرخات أخرى. قامت الممرضة وأطلت من النافذة فرأت امرأة تلطم وجهها وتلطشه بالماء تحت المطر. ورأت رجلين يبدوان كما لو فقدا وعيهما وهو يتمرغان في ماء المستنقع، عادت مرتعبة إلى وسط الغرفة ... "ناري! يمكن أنه قد مات".

11) فأغمضت عيني، وغرزت أظفاري في التراب، وتعالى صراخي متحشرجا مستغيثا، فلم يأبه لي منكر و نكير، وقدما إلى أوراقا كثيرة قائلين : "هذه الأوراق مكتوبة بخطك وتتضمن إقرارك بكل ما فعلته من سيئات، فهيا وقعها والا ..... " فبادرت إلى توقيعها دونما تردد وانتظرت السياط برعب.

III. أعد مقالة عن **ثلاثة** من الآتية : **(3×12=36)**

12) ناقش بالتفصيل تطور المسرحية العربية في بلاد الشام، مع التركيز على مارون النقاش وأبي خليل القباني.

13) حلّل البناء الفني والشخصيات في مسرحية "مجنون يتحدى القدر" ليوسف العاني.

14) اكتب مقالة عن اتجاهات وتجارب القصة القصيرة التجريبية عند جمال الغيطاني وعبد الحميد حدّوقة.

15) قدّم دراسة نقدية لقصة "حياة لص" ليحيى حقي من منظورها الاجتماعي والنفسي.

16) اشرح تطور القصة القصيرة العربية الحديثة بدءاً من القصص المبكرة لسليم البستاني حتى يوسف إدريس.

SIR SYED COLLEGE
CENTRAL LIBRARY
ANNAMALAI UNIVERSITY